**Metoda Batti Strauss**

Batti Strauss je pedagožka, pianistka, učitelka hry na klavír, která pochází z Izraele.

*Batti Strauss*

**Tato pedagožka s cílem přiblížit vážnou hudbu dětem stvořila metodu aktivního poslouchání hudby.**

Svou profesní kariéru začala realizovat jako pianistka. Hru na klavír se učila u významných učitelů v Izraeli, jejím učitelem byl například Frank Peleg. Tři roky studovala na Ecole Normale de Musique v Paříži, kde roku 1950 ukončila studia jako pianistka a také učitelka hry na klavír. Pedagogická dráha se jí stala osudnou, celý život se věnovala dětem a snažila se jim přiblížit vážnou hudbu zábavným způsobem. Snažila se u dětí rozvíjet vnímání vážné hudby, vnímání toho, co nám chtěl autor hudební skladbou sdělit.

Po ukončení studií se věnovala pedagogické práci v izraelských vesnicích a izraelských kibucech, kde učila děti hře na klavír. Také založila dětský sbor. Tento dětský sbor se za nějakou dobu stal známým a slavným, dokonce vystupoval v izraelském rádiu. Spolupráce s izraelským rádiem pokračovala dále, Batti Strauss vedla sbor dospělých, který při tomto rádiu fungoval.

Léta zkušeností z pedagogické práce s dětmi i dospělými, léta zkušeností spojené se hrou na klavír, léta zkušeností spojené s hraním vážné hudby ji dovedla k nápadu vytvořit vlastní metody zacílené na rozvíjení hudebních kompetencí u dětí, metody zaměřené na rozvíjení jejich vztahu k vážné hudbě. Tuto metodu nazvala metodou aktivního poslouchání hudby. Tato metoda byla zaregistrovaná izraelským ministerstvem školství, které si uvědomilo pozitiva užívání této metody v předškolním a školním vzdělávání, a stala se doporučovanou metodou pro mateřské a základní školy.

Od 60. let Batti Strauss předává své četné zkušenosti dále, začíná pracovat v Music Teacher College v Tel Avivu. Na této škole působila do konce svého života a věnovala se předávání svých zkušeností mladým pedagogům, studentům pedagogiky, studentům hudební výchovy.

Od roku 1979 zastávala již na akademické půdě vedoucí pozici. Od roku 1979 vedla katedru hudební výchovy na Jerusalem Robin Music Academy.

Ke konci svého života Batti Strauss předávala své zkušenosti téměř po celé Evropě, realizovala workshopy např. Praze, Varšavě, Salcburku, různých městech Německa, Portugalska, Švýcarska, Holandska. Velmi populární je v Polsku, na Slovensku a v Maďarsku.

Svou metodu šířila i v Argentině, kde také realizovala své workshopy

***JAK CVRČEK ZTRATIL HOUSLIČKY  
  
Charakteristika  
seznámení dětí s vážnou hudbou metodou Batti Strauss – metodou aktivního   
poslouchání hudby***Metoda aktivního poslouchání hudby spojuje různé formy aktivit: poslouchání hudby, hru na hudebních nástrojích, tanec, zpěv s užitím prvků pantomimy, prvky dramatické výchovy či výtvarné činnosti. Díky těmto aktivitám dítě ve formě neverbální poznává různé hudební výrazové prostředky, hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem, pomocí hudební skladby poznává rytmus hudby, tempo, dynamiku, formu.

***Časový rozsah:*** 2 týdny

***Věková skupina:*** 4-5 let  
 ***Cíle tématu – rozvoj schopností a dovedností u dětí díky této metodě***- děti si mohou prožít hudební skladbu- děti se zábavnou formou seznámí s nejznámějšími hudebními skladbami a hudebními   
 skladateli- děti pronikají do struktury celé hudební skladby- děti při aktivitách pociťují radost, baví se- děti rozvíjejí svou představivost, fantazii- děti rozvíjejí svou představivost spojenou se zvuky, hudbou- díky atraktivnímu, zábavnému podání hudební skladby dokážou děti tuto hudební skladbu   
 poslouchat opakovaně a zapamatují si ji- děti si osvojují pravidla spolupráce s ostatními- děti rozvíjejí svou pozornost

***Očekávané kompetence***- metoda jednoduchým způsobem přibližuje dětem vážnou hudbu- děti díky aktivnímu poslouchání hudby poznávají jednoduché taneční pohyby- metoda rozvíjí u dětí koordinaci a přesnost pohybů- metoda zábavnou formou připravuje děti na hru na hudební nástroj- metoda rozvíjí představivost a fantazii u dětí

**Činnosti vedoucí k cíli**S dětmi si vyzkoušíme tyto hudební skladby:  
Pochod Radeckého od Johanna Strausse,   
Turecký pochod od W.A.Mozarta,   
Komedianti, op. Galop od Dmitrije Kabalewského.

Aktivity pomocí této metody mají zábavnou formu. Výuka probíhá v několika etapách,   
v rámci nichž děti získávají zkušenosti s vážnou hudbou.

**E*tapy práce s hudební skladbou***

**1. etapa: Vžívání se do hudby spojené s jednoduchými pohyby dětí.**Děti vnímají hudbu a vžívají se do hudby a představují svými pohyby to, co si myslí, že je hudební skladbou představováno.

**2. etapa: Realizace v tanci**V rámci této etapy si učitel připraví pro děti konkrétní, jednoduchou choreografii. Děti pak jednoduchým tancem zatančí na hudební skladbu. Opět využíváme skladeb vážné hudby.Při tanci s dětmi využíváme šátky, pompony.

**3. etapa: Využití hudebních nástrojů**V této fázi děti hrají do rytmu hudby na Orffovy nástroje, triangl, činely, paličky, bubínek, tamburínu. Děti mohou také rytmus hudby vytleskávat nebo vydupávat. Opět využíváme skladeb vážné hudby.

**4. etapa: Spojení tance s hrou na hudebních nástrojích**

**5. etapa: Povídání o hudbě**V této fázi si s dětmi povídáme o zkušenostech, o pocitech, které si odnesly z hudební skladby ve formě tance či hraní na hudební nástroj.

Metoda Batti Strauss umožňuje dětem prožít si hudební skladbu svým způsobem, oblíbit si vážnou hudbu pro ně stravitelnou, zábavnou formou, formou, která je dokáže upoutat. Děti pronikají do struktury hudební skladby, při společné činnosti prožívají radost svázanou se společnou tvorbou. Učitelé mohou touto formou rozvíjet tvořivost a představivost dětí.